



*Nordatlantiske*  
**FILMDAGE**

**2.–12. marts 2023**

**N  
B** Nordatlantens  
Brygge

**GRØNLAND & ARKTIS  
ZACHARIAS KUNUK  
ISLAND I PANORAMA  
FÆRØSKE KORTFILM  
DANSEFILM FRA NORD**

# VELKOMMEN

**Det er med lige dele glæde og stolthed, at vi her præsenterer programmet for årets Nordatlantiske Filmdage.**

I år sætter vi særlig fokus på Grønland og det nordligste Arktis, hvor der både produceres film lokalt og i et tiltagende samarbejde. Det har bl.a. ført til oprettelsen af Arctic Indigenous Film Fund, som støtter filmproduktion blandt oprindelige folk i den cirkumpolare region. Og vi har tilegnet serien til den fortsat aktive mesterinstruktør Zacharias Kunuk, der satte Inuitfilm på verdenskortet, da han fik sit internationale gennembrud i 2001 med *Atanarjuat: The Fast Runner*.

Sideløbende præsenterer vi serien *Island i panorama*, der byder på regulære filmperler, og vi byder også på særarrangementer med hhv. nordiske dansefilm og færøske kortfilm. Alt sammen film, der giver os filmelskere mageløse og tankevækkende oplevelser fra det høje nord.

Programmet byder således på fem spillefilm, ni dokumentarfilm og hele 23 kortfilm, hvoraf de 10 indgår i kunsthøjens særlige undergenre dansefilm. Og de i alt 37 titler præsenteres ved 18 forskellige arrangementer med en perlerække af gæster.

Vi viser også film i Øst for Paradis i Århus og i Biffen i Ålborg, hvor vi præsenterer vores grønlandske premierefilm *The Edge of the Shadow* i åbningsweekenden, og i Cinemateket i København er vi desuden partner på serien ImagiNATIVE Quebec. Den vises sideløbende med vores Nordatlantiske Filmdage på Nordatlantens Brygge, hvor vi ser frem til 11 dage med unikke filmoplevelser – tilsat oplæg, instruktørbesøg og debat.

## Velkommen til Nordatlantiske Filmdage 2023

*Birgir Thor Møller*

Festivalleder, Nordatlantiske Filmdage

*Karin Elsbudóttir*

Direktør, Nordatlantens Brygge

## NORDATLANTISKE FILMDAGE

### NORDATLANTENS BRYGGE

Strandgade 91  
Christianshavn  
1401 Kbh. K  
Tlf. 3283 3700  
[www.nordatlantens.dk](http://www.nordatlantens.dk)

### PRESSEKONTAKT

[birgir@bryggen.dk](mailto:birgir@bryggen.dk)

### AFVIKLINGSTEKNIK

Jespers Rejsebiograf

### DESIGN

Rasmus Brøndsted

### FORSIDE

*One Day in the Life of Noah Piugattuk*

### BILLETTER

60 kr.

### Online billetsalg via

[www.nordatlantens.dk/filmdage](http://www.nordatlantens.dk/filmdage)

### STØTTE OG SAMARBEJDSPARTNERE

Nordatlantiske Filmdage er støttet af Det Danske Filminstitut, Nordens Institut i Grønland, Nordisk Kulturfond og Islands Ambassade og præsenteres i samarbejde med bl.a. Grønlands Repræsentation, Færøernes Repræsentation, Cinemateket, FILM.GL, Nuuk International Film Festival, Det Færøske Filminstitut (Filmshúsið) og Icelandic Film Centre.

**NORDISK  
KULTURFOND**

**IFILM**  
DET DANSKE FILMINSTITUT

 Nordens Institut  
i Grønland

 Islands ambassade

**ØST  
FOR  
PARADIS**

**FILM.GL**  
GREENLAND FILM MAKERS

**ICELANDIC**  
Film Centre

**FILMS  
HUSID**  
Færøsk  
Film  
Centrum

  
NUUK INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL





## **NORDATLANTISKE FILMDAGE 2023**

- 04 GRØNLAND & ARKTIS**
- 20 ISLAND I PANORAMA**
- 26 FÆRØSKE KORTFILM**
- 28 DANSEFILM FRA NORD**
- 30 FILMFESTIVAL I PAKHUS**
- 31 THE GREEN LAND**

# Filmserie: GRØNLAND & ARKTIS



Foto: Arctic Indigenous Film Fund

**Nordatlantiske Filmdage 2023 sætter fokus på Grønland og Arktis i årets hovedserie, hvor vi bl.a. fejrer Zacharias Kunuk, præsenterer samisk film, drøfter udviklingen i regionen og viser de nyeste film fra Grønland.**

Grønland er en del af det nordiske fællesskab, tænker vi instinktivt henede i Skandinavien. Det er Grønland skam også, herunder i filmverdenen, hvor der er en stærk tradition for samarbejde på tværs af de nordiske lande.

Og for tiden oplever vi flere tv-serier og film, der er lavet i tæt samarbejde mellem danske og grønlandske filmfolk, helt aktuelt med den Oscar-nominerede kortfilm *Ivalu* og med dokumentarfilmen *Det sidste menneske*. Sidstnævnte er ydermere produceret med støtte fra film-instituttets særlige NordDok-pulje, der er sat i verden for at styrke netop det samarbejde og ikke mindst den viden, vi kan hente om hinanden i de filmiske fortællinger.

Men ligesom Nordens øvrige nationer, så indgår Grønland også i andre markante fællesskaber. Har man besøgt Nuuk International Film Festival og nydt det program, som den årlige festival præsenterer, så står det tydeligt for en, at grønlandsk film er en del af et helt særligt fællesskab i det nordligste Arktis.

For det første er der ofte tematiske ligheder i filmene fra regionen. Og for det andet er der et tiltagende samarbejde, der i 2018 resulterede i oprettelsen af Arctic Indigenous Film Fund, som støtter filmproduktion blandt oprindelige folk i den cirkumpolare region.

## Blikket vendes

Arktis har altid tiltrukket filmskabere udefra, der har opsøgt især det eksotiske og spektakulære, og som har skildret det med den fremmedes blik. Et fremtrædende fællestræk i regionen er derfor det kulturpolitiske vigtige og for filmskabere også personligt forankrede behov for at fortælle ens egen historie, med ens egen stemme, med sit eget blik.

For Grønlands vedkommende blev det for alvor aktualiseret i begyndelsen af det nye millennium, ikke mindst da Otto Rosings spillefilm *Nuummioq* i 2009 blev modtaget med stående klapsalver, både i Nuuk og på Sundance Film Festival, og da Inuk Silis Høeghs dokumentarfilm *Sume – lyden af en revolution* blev vist få år efter på flere internationale filmfestivaler, bl.a. Berlinale i 2014.

Og hjemme i Grønland slog instruktør Malik Kleist alle publikumsrekorder med gyseren *Skygger i fjeldet (Qaqqat Alanngui)* i 2011. Grønlandsk film var pludselig en realitet. Og nu skulle en filmbranche udvikles. I 2012 blev brancheorganisationen Film.gl etableret, og den har lige siden arbejdet ihærdigt – ikke mindst politisk – på at forbedre forholdene og bane en økonomisk og organisatorisk farbar vej for grønlandsk filmproduktion.

Den udvikling kræver også talentudvikling, og med oprettelsen af et filmværksted i Nuuk, Filmiliortarfik, har man nu fået skabt en god base, hvorfra man kan udbrede interessen for filmproduktion og samtidig støtte vækstlagets talenter.

På Nordatlantiske Filmdage viser vi film af instruktører som f.eks. Inuk Jørgensen, Aka Hansen, Malik Kleist og Marc Fusing Rosbach, der tilmed alle gæster vores festival. Vi får også besøg af Aqqaluk Lyngø, der i 1972 blev Grønlands første filminstruktør, da han og Per Kirkeby sammen med fotograf Teit Jørgensen lavede filmen *Da myndighederne sagde stop*.

Desuden kommer produceren Emile Hertling Péronard, der både arbejder med lokale og internationale

produktioner, såsom den enestående grønlandsk-franske dokumentarfilm *Polaris*, der havde premiere på Cannes i fjor og som får Danmarkspremiere på Nordatlantiske Filmdage.

## Hyldest til Zacharias Kunuk

I en serie med blot ti arrangementer kan vi ikke både præsentere de nyeste film fra Grønland og samtidig dække hele den arktiske region, der er omfattende og tæller mange dygtige filmfolk. Men vi kan præsentere denne for mange ukendte side af Nordens filmkultur, både med samisk dokumentarfilm, med et særligt debat- og kortfilmarrangement og med tre film af Zacharias Kunuk.

Når det handler om at fortælle ens egen historie på en helt unik måde, så findes der i Inuitfilm ingen større og mere inspirerende filmskaber end Zacharias Kunuk fra Nunavut i Canada. Siden 1980'erne har han lavet over 40 film. Og i 2001 fik han sit store, internationale gennembrud og satte samtidig Inuitfilm på verdenskortet med *Atanarjuat - The Fast Runner*. Gennembrudsfilmene og Kunuks nye kortfilm *The Shaman's Apprentice* (2022) indgår i årets hovedserie, der tilegnes ham, og som åbnes med hans seneste spillefilm *One Day in the Life of Noah Piugattuk* (2019).

Ud over at møde grønlandske filmfolk og blive klogere på film fra det nordligste Arktis kan du undervejs nyde alt fra underholdende thrillere og politisk dokumentarisme til poetisk hverdagsrealisme og gribende skæbnedramaer. Broderparten af filmene har ikke været vist i Danmark før – og de tilbyder dig alle et unikt indblik i livet nordpå.



*Torsdag 2. marts kl. 19.45*

# ONE DAY IN THE LIFE OF NOAH PIUGATTUK

**Vi åbner Nordatlantiske Filmdage 2023 og årets arktiske hovedserie med mesterinstruktør Zacharias Kunuks nye film om et historisk møde på havisen.**

Filmen udspringer sig over en dag i 1961 på forårets havis, hvor en gruppe inuitter med titelkarakteren (Apayata Kotierk) i spidsen mødes med en regeringsudsendt embedsmand (Kim Bodnia), som er kommet for at bede dem om at flytte med deres familier til permanente bosættelser.

Det alt andet end succesfulde møde skildres nærmest i realtid, så dialogen og især kolonimagtens fejlslagne forsøg på at forklare sine hensigter og forventninger lyser op på lærredet. Skildringen af kulturmødet – for ikke at sige sammenstødet – er ikke uden humor, men først og fremmest tåkrummende at overvære, især når man kender historiens gang. Den rigtige Noah Piugattuk blev født i 1900 og blev 96 år gammel. I sin levetid oplevede han tilbagegangen af de 1000-årige traditioner, han var født ind i.

## **De langsomme sekvensers billedmester**

Ligesom i sine tidligere spillefilm kombinerer Zacharias Kunuk myte, historie og folkløse i sit filmsprog, hvor de lange sekvenser sniger sig suggestivt ind på tilskueren. Og de emotionelle og historiske lag i den også billedmæssigt stærke film gør den til et af hans hidtil vigtigste værker.

**Arrangementet**  
**Filmen (110 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. åbningstale) varer ca. 130 minutter.**

**Instruktion** Zacharias Kunuk

**Manus** Zacharias Kunuk og Norman Cohn

**Medvirkende** Apayata Kotierk, Kim Bodnia og Benjamin Kunuk m.fl.

**Kamera** Jonathan Frantz

**Klip** Norman Cohn

**Producere** Zacharias Kunuk, Jonathan Frantz

Ikke i dansk distribution

**Efter filmen byder vi på en forfriskning og fejrer festivalåbningen.**



### Zacharias Kunuk

Når det handler om at fortælle sin egen historie på sin egen unikke måde, så findes der i Inuitfilm ingen større og mere inspirerende filmskaber end den fortsat aktive Zacharias Kunuk fra Nunavut i Canada. Han brød internationalt igennem og satte samtidig Inuitfilm på verdenskortet med *Atanarjuat: The Fast Runner* i 2001. Og han har siden 1980'erne lavet over 40 film og er bl.a. en af initiativtagerne bag filmplatformen Isuma.tv. Derfor er årets hovedserie *Grønland & Arktis* tilegnet ham.



*Fredag 3. marts kl. 20.00*

# THE EDGE OF THE SHADOW / ALANNGUT KILLINGANNI

**Mød instruktør Malik Kleist, når vi præsenterer Danmarkspremieren på hans nye og både nervepirrende og underholdende grønlandske thriller.**

Turistguiden Tuuma lader sig modvilligt lokke til at sejle et par danske turister ud til det berygtede sted, hvor seks nybagte studenter blev angrebet brutalt af en blodtørstig Qivittoq (fjeldgænger) for otte år siden. Og hans værste frygt bliver til virkelighed, da turisterne forsvinder.

*The Edge of the Shadow* er en selvstændig opfølger til Grønlands bedst sælgende film nogensinde, gyseren *Qaqqat Alanngui (Skygger i fjeldet)*. Og instruktør Malik Kleists nye film er en både effektiv og underholdende thriller, der henter inspiration i amerikanske genrefilm og samtidig placerer sig fornemt i den nyere tradition for "arctic chills" fra det høje nord.

Efter filmen byder Grønlands Repræsentation på et glas bobler i anledningen af premieren.

**Arrangementet**  
*Filmen (117 min) har danske undertekster.*  
**Arrangementet (inkl. instruktørsamtale)**  
*varer 140 min.*

**Originaltitel** Alanngut Killinganni

**Instruktør/manusforfatter** Malik Kleist

**Medvirkende** Angunnguaq Larsen, Arnarak Patricia Bloch, Mike Thomsen, Hans Jukku Noahsen, Thorbjørn Friis, Madelaine Gordon Graadahl m.fl.

**Kamera** Freyr Lindal Sævarsson

**Visuelle effekter** Marc Fusing Rosbach

**Komponist** Marc Fusing Rosbach

**Producere** Nina Skydsbjerg Jacobsen, Nikolaj Tarp, Jørgen Chemnitz, Malik Kleist

**Produktionsselskab** PaniNoir

**Dansk distribution** Tullut





MALIK KLEIST FILMILIAA

# ALANNIGUT KILLINGANNI

PANINGIIR (KANUTILERPAA) ALANNIGUT KILLINGANNI SULED ATIGALUGIT FURUS IMAGE AAMMALU IMALIK FILM  
PEQATAASUT ANGUNNGUAQ LARSEN ARNARAK PATRICIA BLOCH MIKE THOMSEN  
HANS JUKKU NOAHSEN THORBJORN FRIIS MADELAINE GORDON GRAADAN L  
ASSILISIQ FREYR LINDAL SÆVARSSON IMMIUSSINERMI AQUTSISUT NIKOLAJ TARP IVAANA OLSVIG BRANDT  
NIPILERSISIQ QILLANNGUAQ BERTHELSEN TEKNIKIMIK ISUMAGINNITTUQ ANDERS BERTHELSEN  
NIPILERSUUSIORTUQ AAMMALU VISUAL EFFECTILUORTUQ MARC FUSSING ROSBACH  
NIGERLATSISIQ NINA SKYDSBJERG JACOBSEN  
QOALUTTVALLIORTUQ ILITSERSUISORLU MALIK KLEIST





Lørdag 4. marts kl. 16.45

# GRØNLAND & ARKTIS — KORTFILM OG DEBAT

**Mød filmfolk, se kortfilm og bliv klogere på udviklingen i de grønlandske og arktiske filmbrancher, hvor der samarbejdes mere end nogensinde før.**

Fra Grønland skal vi møde filmfolk, der viser udvalgte film og fortæller om udviklingen i filmmiljøet, som ikke kun er lokalt forankret, men også i et tiltagende arktisk samarbejde, der bl.a. har resulteret i oprettelsen af Arctic Indigenous Film Fund.

Vi får besøg af Malik Kleist, der er instruktør og leder filmværkstedet i Nuuk, Inuk Jørgensen, som er instruktør og bestyrelsesmedlem i brancheorganisationen Film.gl, og Bill Bering, der med det nyoprettede distributionselskab Tullut vil udbrede kendskabet til Grønlands film.

Vi får også besøg af filmproducer Emile Hertling Péronard, der både producerer lokalt og internationalt, og som også repræsenterer Nuuk International Film Festival (NIFF), hvis årlige filmprogram altid spejler de arktiske bånd, produktionsmæssigt og tematisk. Og i en videohilsen fra det samiske filminstituts Liisa Holmberg bliver vi klogere på visionen med Arctic Indigenous Film Fund, som støtter filmproduktion blandt oprindelige folk i den cirkumpolare region.

Instruktør Marc Fussing Rosbach viser sin kortfilm *Imajuik* (2021). Filmen udspiller sig i Nuuk anno 2060 og indgår i en serie på fem selvstændige kortfilm, der under overskriften *Arctic Chills* laves på tværs af den arktiske region med støtte fra Arctic Indigenous Film Fund. Aka Hansen viser sin lavmælte hverdagsrealisme i *You'll Be Okay* (2022). Desuden byder programmet på Inuk Jørgensens prisbelønnede kortfilm *In the Shadow of the Tugtupite* (2021), Berda Larsens poetiske *Vita Et Mors* (2019), og det afsluttes med Zacharias Kunuks nye animationsfilm *The Shaman's Apprentice* (2022).

#### **Arrangementet**

**De viste film har engelske tekster. Arrangementet (inkl. samtale og debat) varer 120 min.**



*Søndag 5. marts kl. 19.45*

## THE MASKED MAN / AKORNATSINNIITTUT – KIINAPPALIK

**Der er både spænding og underspillet tør humor i den visuelt effektfulde fantasyfilm fra Grønland. Mød instruktør Marc Fussing Rosbach efter visningen.**

De tætte barndomsvenner Nukappi og Mio kastes ud i en nervepirrende kamp, da manipulerende og frygtindgydende kræfter fra åndernes verden vil overtage kontrollen over ikke bare dem, men hele befolkningen i Ilulissat.

*The Masked Man* er en selvstændig opfølger til Marc Fussing Rosbachs debutfilm *In the Land of Our Shadows*. Ligesom forgængeren så henter filmen inspiration i Grønlands historie og mytologi såvel som i Hollywoods populære genrefilm, og resultatet er en visuelt stærk og effektfuld fantasyfilm, hvor en vidunderligt underspillet humor krydrer den nervepirrende beretning.

Efter visningen er der samtale med Marc Fussing Rosbach. Ud over at være instruktør er han specialist i visuelle effekter såvel som klipper, lyddesigner og komponist.

**Arrangementet**

**Filmen (77 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. instruktørsamtale) varer 100 min.**

**Originaltitel** Akornatsinniittut – Kiinappalik

**Instruktør/manus** Marc Fussing Rosbach

**Medvirkende** Casper Bach Zeeb, Marc Fussing Rosbach, Ujarneq Fleischer, Nivi Pedersen, Jørgen Kristensen, Kathrine Petersen, Navarana Davidsen, Ivaaq Fleischer, Inutsiaq Olsen, Milla Petersen.

**Musik/klip/lyddesign/visuelle/effekter** Marc Fussing Rosbach

**Producer** Marc Fussing Rosbach

**Co-producer** Paninnguaq Lind Jensen

**Produktionsselskab** Furos Image

Ikke i dansk distribution



Mandag 6. marts kl. 20.00

# DA MYNDIGHEDERNE SAGDE STOP

**Mød Grønlands første filminstruktør, Aqqaluk Lyngø, og fotograf Teit Jørgensen, når vi viser deres og Per Kirkebys dokumentarfilm fra 1972 om nedlukningen af minebyen Qullissat.**

Den 4. oktober 1972 meddelte Ministeriet for Grønland, at den grønlandske kulmineby Qullissat var nedlagt dags dato, hvilket dækkede over at de sidste tvangsforflyttede nu havde forladt byen. Tilbage stod en by som en tom skal, og sådan er den blevet stående til den dag i dag.

Kort før den endelige lukning – i sommeren 1972 – rejste politikerne og digteren Aqqaluk Lyngø, kunstneren og filmskaberne Per Kirkeby og fotografen Teit Jørgensen til Qullissat for at lave en film om byen og flytningen af de ca. 1400 indbyggere.

## Filmhistorisk banebryder

Med filmen *Da myndighederne sagde stop* ville de dokumentere det liv og især de mennesker, der blev ramt af nedlukningen. Og det gør filmen gennem dens ofte lange sekvenser med optagelser af byens hverdagsliv, der brydes op med udsagn fra og samtaler mellem indbyggerne.

Eller som Per Kirkeby skrev om filmen: "Det er ikke nogen debatfilm i den forstand, at den diskuterer det rigtige eller forkerte ved nedlæggelsen af minen og byen. Den skal heller ikke være udgangspunkt for en paneldiskussion mellem ministre og kontorchefer og udvalgte talerør, hvor påstand står mod påstand. Den er indiskutabel, den viser, hvad der faktisk sker med nogle af disse mennesker."

Men netop derfor – som vidnesbyrd om og talerør for indbyggerne – blev filmen meget politisk, og i filmhistorien markerer den et nyt og kritisk blik på den samfundsudvikling og især modernisering, som indtil da var blevet hyldet i en række statsproducerede Grønlandsfilm. Og filmen markerer sig endvidere ved at være den første film med en grønlandsk instruktør, Aqqaluk Lyngø.

## Arrangementet

**Filmen (88 min) er i farver og har danske tekster. Arrangementet (inkl. samtale) varer 120 min.**

**Instruktion/manus** Per Kirkeby og Aqqaluk Lyngø

**Kamera** Teit Jørgensen

**Klip** Grete Møldrup

**Musik** Jens Hendriksen

**Lyd** Peter Sakse

**Produktion** Flip Film Produktion

Se også de fotografier, som fotograf Teit Jørgensen tog i Qullisat sommeren 1972 i udstillingen *Grønlandske øjeblikke*, der er på Nordatlantens Brygge indtil 29. maj. Teit Jørgensen er også aktuel med foto-bogen *Da myndighederne sagde stop*, der har tekster af Aqqaluk Lyngø.



# ACADEMY AWARD® NOMINEE

BEST LIVE ACTION SHORT FILM

"Beautiful... Wonderfully evokes the wistfulness of a childhood too soon ended"

*The New York Times*

"The final reveal cuts deep... Such a rich lyrical experience"

*IndieWire*

"Elegantly depicts loss with wide vistas that seem to dwarf every living thing...A Beautiful film"

*Roger Ebert*

★★★★★

"Powerfully contrast the innocence of childhood against the cruelty of adults"

*IndieReview*

★★★★★

"A Story with a raw truthfulness... Takes a hypnotic hold on you"

*FilmBusiness*

M&M PRODUCTIONS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH POLARAMA GREENLAND

# IVALU

WRITTEN & DIRECTED BY ANDERS WALTER  
CO-DIRECTED BY PIPALUK KREUTZMANN JØRGENSEN

"A visual wonder"

*Boston Herald*



BASED ON THE GRAPHIC NOVEL BY MORTEN DÜRR & LARS HORNEMAN

M&M PRODUCTIONS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH POLARAMA GREENLAND WITH THE SUPPORT FROM THE DANISH FILM INSTITUTE FILM COMMISSIONER TONE MYCING ROSTRÅLL AND IN ASSOCIATION WITH TV2, LAHRITZEN FONDEN & CBOJØRG OG EJNAR HORNØRS FOND. MILA HELLMANN KREUTZMANN, NIVI LARSEN, ANGUNGUAR LARSEN MAKE UP ARNANGUAD THERILSEN, COSTUME DESIGNER BIRALI KUSHKOV, PRODUCTION DESIGNER PAARMA OLSVIG BRANT, PRODUCTION MANAGER NIKA CARMEN BISSAARD, VFX HITCH SOUND DESIGN & MIX ANDREAS KONGSGAARD & STIG SPARRÉ-ØLRICH, MUSIC RASMUS WALTER, EDITOR LARS WISSING, CINEMATOGRAPHER RASMUS HEISE, EXECUTIVE PRODUCER OLA STRØM & CONNIE NIELSEN. BASED ON THE GRAPHIC NOVEL "IVALU" BY MORTEN DÜRR & LARS HORNEMAN. CO-PRODUCERS EMILE HERLING PÉRONARD & PIPALUK KREUTZMANN JØRGENSEN. PRODUCED BY REBECCA PROZAN & KIM MAGNUSSON. CO-DIRECTED BY PIPALUK KREUTZMANN JØRGENSEN. WRITTEN & DIRECTED BY ANDERS WALTER.

M&M

FELA

POLARAMA

90

11

RESONANCE

TV2

Landmark Pictures

POWER OF COLOR

100%



*Tirsdag 7. marts kl. 16.00 & 17.30*

## IVALU

**Mød nogle af folkene bag den Oscar-nominerede kortfilm, når vi i samarbejde med Grønlands Repræsentation viser og fejrer den.**

Kortfilmen *Ivalu* fortæller historien om en afbrudt barndom og en lillesøsters søgen efter sin forsvundne storesøster. Den er baseret på en grafisk novelle af Morten Dürr, som også er medforfatter på filmen, der er instrueret af danske Anders Walter og grønlandske Pipaluk K. Jørgensen.

Filmen er på grønlandsk, og titelrollen spilles af Mila Heilmann Kreutzmann. De øvrige hovedroller spilles af Nivi Larsen og Angunnguaq Larsen, og i holdet bag filmen finder man nogle af de mest fremtrædende folk fra dansk og grønlandsk film. Deriblandt producerne Kim Magnusson og Rebecca Pruzan (MM Productions), der har produceret filmen i samarbejde med blandt andre co-producer Emile Hertling Péronard (Polarama Greenland).

**Danmarkspremiere på Oscarnomineret kortfilm.**

Vi ser frem til at vise og fejre filmen ved dens første offentlige visning i Danmark. Det første arrangement (kl. 16) foregår på engelsk og det andet (kl. 17.30) på dansk.

Efter begge arrangementer byder Grønlands Repræsentation på forfriskninger i anledning af Oscarnomineringen.

**Arrangementet**

**Film (19 min) vises med engelske tekster. Begge arrangementer inkluderer samtaler med udvalgte gæster og varer 45 minutter, før der bydes på forfriskninger.**



Onsdag 8. marts kl. 16.45

# POLARIS

**Enestående grønlandsk-fransk dokumentarfilm om en ukuelig kaptajn på rejse gennem tilværelsens op- og nedture. Mød producer Emile Hertling Péronard.**

Mens den tidligere narkoman Leila venter sit første barn i en indvandrerghetto nær Montpellier i Frankrig, sejler storesøsteren Hayat ekspeditioner i de grønlandske farvande. Hayat er sluppet væk fra en opvækst med svigt og misbrug og har fundet sit kald blandt hårdhudede sejlere i Arktis. Men med nyheden om søsterens graviditet forandres alting. Kan Hayat påvirke sin søster i en positiv retning for babyens skyld? Og hvor meget er hun selv villig til at ofre for sin familie?

Instruktør Ainara Veras *Polaris* (2022) er en nærværende og gribende dokumentarfilm om de svære valg, som tilværelsen og de ikke altid lige nemme familieband fremkalder. Og med den i flere henseender beundringsværdige Hayat i centrum udfoldes historien i et imponerende og poetisk billedsprog, som underbygger det indre drama.

Efter visning fortæller producent Emile Hertling Péronard (Ánorák Film) om filmens tilblivelse og drøfter den med publikum.

**Arrangementet**  
**Filmen (78 min.) har engelske undertekster.**  
**Arrangementet inkluderer samtale og varer ca. 100 minutter.**

**Instruktør** Ainara Vera

**Producent** Emile Vuillermoz, Emile Hertling Péronard

**Kamera** Ainara Vera, Inuk Silis Høegh, Mikael Lindskov Jacobsen

**Klip** Ainara Vera, Gladys Joujou

**Lyd** Alexander Dudarev

**Produktionsland** Frankrig, Grønland

**Produktionsselskab** Ánorák Film, Point Du Jour, Les Films Du Balibari

Ikke i dansk distribution





Torsdag 9. marts kl. 20.00

## SIUNISSAQ – DET SIDSTE MENNESKE

**Poetisk dokumentarfilm om vores tidsalder, fortalt gennem grønlandske unge samt forskere med hver deres tilgang til livet. Mød instruktør Ivalo Frank.**

Da videnskabsmanden Minik Rosing opdagede de første spor af liv på jorden i Grønland, foretog hans opdagelse alle tidligere spor af liv med over 300 millioner år. Livet begyndte i Grønland. Samtidig accelererer Grønlands smeltende ismasser, og alverdens forskere er enige om, at smeltevandet vil drukne vores civilisation, hvis udviklingen fortsætter. Livets undergang vil også starte fra Grønland.

Ivalo Franks film er en hyldest til sit vældige, naturskønne land, der er fanget mellem to ekstremer: Begyndelsen og slutningen på livet på jorden. Mellem de svimlende yderpoler forankrer filmen sig i sin egen tid og hverdag gennem mødet med en gruppe børn fra landsbyen Kangaatsiaq, der forelsker sig, indleder venskaber og kæmper med savn og tab.

**Arrangementet**

**Filmen (72 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. instruktørsamtale) varer 100 min.**

**Instruktør** Ivalo Frank

**Manus** Ivalo Frank, Nicholas Alan

**Kamera** Ulannaq Ingemann, Agapi Triantafillidis

**Klip** Helle le Fevre, Phil Jandaly

**Producenter** Rie Hougaard, Ivalo Frank, Ulannaq Ingemann, Rikke Tambo Andersen

**Produktionsselskab** Kran Film Collective

**NORDDOK**

Filmen er produceret med støtte fra filminstituttets særlige NordDok-pulje, der støtter co-dokumentarfilm om og lavet i samarbejde med filmfolk fra Færøerne og Grønland.



Lørdag 11. marts kl. 13.45

# OUR SILENT STRUGGLE / EATNAMEAMET

**Bliv klogere på det samiske folks eksistenskamp i Suvi Wests dokumentarfilm, der vises med kort video-hilsen fra det samiske filminstituts Liisa Holmberg.**

Som EUs eneste tilbageværende oprindelige folk bor samerne i de nordligste egne af de nordiske lande, hvor deres eksistens er knyttet til deres sprog, kultur, traditioner og forhold til landet, som også skal kunne opretholde de fremtidige generationer af samer. Midt i det ellers fredfyldte landskab hyler imidlertid en række brudte rettigheder, love og uretfærdigheder, mens samerne gang på gang bliver fanget under foden af den finske regerings økonomidrevne politik.

Instruktør Suvi West portrætterer det samiske folk og dets eksistenskamp i sin dokumentarfilm, der balancerer sit politiske tunge emne om en kæmpende nation med fejende panoramaer af landskaberne i hjertet af det samiske hjemland.

Filmen vandt dokumentarprisen på Nuuk International Filmfestival 2021, og den vises med kort video-introduktion ved Liisa Holmberg, filmkommissær i ISFI (International Sami Film Institute).

**Arrangementet**  
*Filmen (74 min) har engelske undertekster.*  
**Arrangementet (inkl. oplæg) varer 90 minutter.**

**Originaltitel** Eatnameamet  
**Instruktion og manus** Suvi West  
**Foto** Anssi Kömi  
**Klip** Markus Leppälä  
**Musik** Anthoni Hætta  
**Produktionsselskab** Vaski Filmi  
Ikke i dansk distribution



*Søndag 12. marts kl. 15.45*

## **ATANARJUAT – THE FAST RUNNER**

**Vi afrunder årets arktiske hovedserie med særvisning af Zacharias Kunuks mangfoldigt prisbelønnede gennembruds-film fra 2001.**

Zacharias Kunuks *Atanarjuat – The Fast Runner* er baseret på en gammel inuit-legende og udspiller sig i begyndelsen af det første årtusinde. I form af en fremmed shaman sår ondskaben splid i et lille nomadesamfund. Lejrens leder myrdes, og efterfølgeren Sauri nedgør og udstøder sin rival, Tulimaq.

Som årene går forskydes dog magtbalancen, og da Tulimaqs to sønner, Amaqjuaq den stærke og Atanarjuat den hurtige løber, bliver voksne, bliver de også lejrens bedste jægere. Det afføder jalousi og vrede hos Oki, lederens temperamentsfulde søn. Og da Atanarjuat i en dyst vinder den kvinde, der var lovet Oki til brud, beslutter Oki sig for at dræbe de to brødre.

*Atanarjuat – The Fast Runner* er fortalt i den nu for Zacharias Kunuk velkendte og originale stil, der kan fremstå nærmest dokumentarisk i sit adstadige tempo og æstetisk besnærende billedprog, som man ikke kan andet end overgive sig til. Ud over at være Kunuks internationale gennembrud skabte filmen en ny bevidsthed om Inuitkulturen og Inuitfilm.

**Arrangementet**

**Filmen (167 min) vises i nydigitaliseret udgave og har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. kort velkomst) varer 175 min.**

**Instruktør** Zacharias Kunuk

**Manus** Paul Apak Angilirq samt Norman Cohn, Zacharias Kunuk m.fl.

**Kamera** Norman Cohn

**Klip** Norman Cohn, Zacharias Kunuk, Marie-Christine Sarda

**Producer** Norman Cohn

**Produktionsselskab** Igloolik Isuma Productions Inc.

# Filmserie: ISLAND I PANORAMA



## Se et eksklusivt udvalg af dokumentarfilm samt kortfilm og vinderen af Nordisk Råds Filmpris 2022 i filmserien Island i panorama

I 2021 satte vi fokus på den islandske filmbølge og viste et udvalg af de originale spillefilm, der i det forgangne årti har skabt opmærksomhed om Island som filmnation. I år sætter vi først og fremmest fokus på dokumentarfilm, men viser også kortfilmen *Nest* og spillefilmen *Lamb*, der vandt Nordisk Råds Filmpris 2022, og vi præsenterer dansefilminstruktøren Helena Jónsdóttir ved særarrangementet *Dansefilm fra Nord*.

## Masser af musik

Overordnet synes musikken at være i højsæde i de udvalgte dokumentarfilm. Hverken *Band* eller *A Song Called Hate* er dog typiske musikkumentarfilm, men derimod to film, der med udgangspunkt i hhv. et band og en sang fortæller nogle ganske andre og vedrørende historier. Den bittersødt ironiske fortælling om tre kvinder i *Band* handler om at turde at drømme og fejle, og *A Song Called Hate* handler om de dilemmaer, som performance-bandet Hatari løb ind i, da de i 2019 blev valgt til at repræsentere Island ved Eurovision Song Contest i Israel.

*Rock in Reykjavik* fra 1982 er derimod en regulær

musikkumentar. Med hele 19 medvirkende bands giver filmen et godt indblik i en særlig tid, hvor en modkultur voksede sig stærk i Reykjaviks undergrund og gjorde sig eftertrykkeligt bemærket. Med filmen kunne de unge desuden for første gang se deres egen generation lyse op på lærredet i landets biografteater.

## Panorama

De udvalgte dokumentarfilm har alle været vist i 2021-22 på den velrenommerede filmfestival Nordisk Panorama, der siden 1990 har samlet den nordiske filmbranche og givet publikum enestående filmoplevelser. Det gælder også kortfilmen *Nest*, der vises sammen med den poetiske dokumentarfilm *Spare Parts*, når vi afrunder serien.

Ud over dansefilminstruktør Helena Jónsdóttir får vi besøg af de islandske instruktører Álfrún Örnólfsdóttir (*Band*), Anna Hildur (*A Song Called Hate*) og Fridrik Thor Fridriksson (*Rock in Reykjavik*) samt Politikens filmanmelder Nanna Frank Rasmussen, der introducerer den forunderlige horrorfabel i den prisvindende spillefilm *Lamb*. Filmserien *Island i panorama* er realiseret i samarbejde med Nordisk Panorama, Icelandic Film Centre og Islands Ambassade i København.



Islands ambassade



*Fredag 3. marts kl. 16.45*

## **BAND**

**Mød instruktør Álfrún Örnólfsdóttir efter visningen af den komiske og bittersødt ironiske musikdokumentar, der åbner vores serie *Island i panorama*.**

The Post Performance Blues Band består af tre kvinder, der alle er ved at fylde fyrré, og hvis karrieredrømme ikke rigtig vil få luft under vingerne. De beslutter derfor, at det skal være nu eller aldrig. Og de giver sig en deadline på et år til at bryde gennem glasloftet til den eftertragtede stjernestatus. Ellers er det slut med deres avantgarde-band.

Instruktør Álfrún Örnólfsdóttirs film *Band* leger kreativt med dokumentargenren i sin komiske og kærligt ironiske fortælling om et søsterskab og om alt det rod, som livet kan være – og om at finde styrke i afvisninger og fejlslagne planer, alt imens man kæmper for at realisere både små og store drømme.

### **Serieåbning**

Filmsalen åbner kl. 16, hvor Islands ambassade byder på et glas vin før filmvisningen, der åbner filmserien *Island i panorama*.

### **Arrangementet**

**Filmen (85 min) har engelske undertekster. Arrangementet (inkl. oplæg og samtale) varer ca. 110 min.**

**Instruktion/manus** Álfrún Örnólfsdóttir

**Medvirkende** Álfrún Örnólfsdóttir, Hrefna Lind Lárusdóttir, Saga Sigurðardóttir

**Kamera** Sebastian Ziegler

**Klip** Kristján Loðmfjörð

**Lyd** Kjartan Kjartansson

**Producere** Heather Millard, Þórður Jónsson

**Produktionsselskab** Compass Films

**International distribution** Alief

Ikke i dansk distribution



*Søndag 5. marts kl. 16.45*

## A SONG CALLED HATE

**Mød instruktør Anna Hildur efter dokumentarfilmen om bandet, der repræsenterede Island ved Eurovision Song Contest i Israel.**

Det pro-palæstinensiske og antikapitalistiske provo-techno-band Hatari blev i 2019 valgt til at repræsentere Island ved Eurovision Song Contest i Israel. Med udsigt til over 200 millioner tv-seere fik bandet dermed mulighed for at sprede sit budskab ud til et større publikum end nogensinde.

Dokumentarfilmen *A Song Called Hate* fortæller den fascinerende historie om bandet, sangen og rejsen til Tel Aviv, hvor Hatari møder politisk pres fra flere sider. Og kan de overhovedet få deres budskab ud som deltagere i den "apolitiske" Eurovision-konkurrence, som desuden repræsenterer hele det system, de bekæmper?

Instruktør Anna Hildur drøfter filmen med publikum efter visningen.

**Arrangementet**  
*Filmen (91 min) har engelske undertekster.*  
**Arrangementet (inkl. instruktørsamtale)**  
*varer 115 min.*

**Instruktør** Anna Hildur  
**Manus** Anna Hildur, Iain Forsyth, Jane Pollard  
**Kamera** Baldvin Vernhardsson  
**Producer** Anna Hildur  
**Produktionsselskab** Tattarrattat  
**Distribution** LevelK



*Tirsdag 7. marts kl. 20.00*

## LAMB

**Vi fejrer den islandske vinder af Nordisk Råds Filmpris 2022 med en særvisning, hvor den introduceres af Politikens Nanna Frank Rasmussen.**

Et barnløst par på en afsidesliggende gård i det bjergrige Island gør en aften et overraskende fund i deres fårehold. Mystikken er til at tage og føle på, men afløses hurtigt af lykke mellem det hårdtarbejdende par. De mærker dog snart konsekvenserne af at gå mod naturens vilje i det foruroligende og atmosfæremættede drama.

Filmen har manus af instruktør Valdimar Jóhannsson og forfatteren Sjón, og den er ikke lige til at genrebestemme. Det er ikke desto mindre ganske sigende, at den nærmest surrealistiske og filmisk originale beretning er blevet betegnet som en mageløs horrorfabel om menneskets forunderlige forhold til naturen.

**Arrangementet**

**Filmen (106 min) har danske undertekster. Arrangementet (inkl. oplæg) varer 125 min.**

**Originaltitel** Dýrið

**Instruktør** Valdimar Jóhannsson

**Manus** Sjón, Valdimar Jóhannsson

**Medvirkende** Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson, Ingvar E. Sigurðsson

**Kamera** Eli Arenson

**Klip** Agnieszka Glinska

**Musik** Þórarinn Guðnason

**Producer** Hrönn Kristinsdóttir, Sara Nassim

**Dansk distribution** Camera Film



*Fredag 10. marts kl. 16.45*

# ROCK IN REYKJAVIK / ROKK Í REYKJAVÍK

**Tag på en tur gennem Reykjaviks undergroundscener anno 1982 og mød instruktør Fridrik Thor Fridriksson, når vi viser den sagnomspundne dokumentarfilm.**

Skudt over vinteren 1981-82 bringer dokumentarfilmen os rundt i Reykjaviks øvelokaler og klubber. Musikken krydres med korte interviews, hvor musikerne udtaler sig om alt fra stoffer til musik og politik. Og med hele 19 medvirkende bands giver filmen et bredt vue over tidens punk, new wave og rockscene, hvor vi blandt andre oplever Ego, Q4U og Tappi Tíkarrass med den dengang kun 14-årige Björk i front (billedet).

Fyrre år efter premieren lyder måske ikke alle bands lige godt, men filmen indfanger og giver et godt indblik i en helt særlig og energisk tid, hvor en modkultur voksede sig stærk i Reykjaviks underground, sprængte dens rammer og gjorde sig eftertrykkeligt bemærket. Med *Rokk i Reykjavik* kunne de unge desuden for første gang se deres egen generation lyse op på lærredet i landets biograf.

## **Mød Fridrik Thor Fridriksson**

Vi drøfter filmen med instruktør Fridrik Thor Fridriksson, der lavede eksperimentalfilm og dokumentarfilm i 1980'erne, før han brød internationalt igennem med den Oscar-nominerede road movie *Naturens børn* (1991) og lavede film som bl.a. *Djævelens Ø* (1996), *Universets engle* (2000) og *Mamma Gogo* (2011).

### **Arrangementet**

*Filmen (80 min) har engelske undertekster (interviewdelene). Arrangementet (inkl. oplæg) varer 100 min.*

**Originaltitel** Rokk í Reykjavík

**Instruktør** Fridrik Thor Fridriksson

**Kamera** Ari Kristinsson m.fl.

**Klip** Richard Crowe, Ari Kristinsson m.fl.

**Producer** Fridrik Thor Fridriksson

**Produktionsselskab** Hugrenningur





Søndag 12. marts kl. 20.00

## NEST + SPARE PARTS

**Nordatlantiske Filmdage 2023** afrundes med to magiske film fra Islands afkroge, Hlynur Pálmasons *Nest* og Helga Rakel Rafnsdóttirs *Spare Parts*.

I kortfilmen *Nest* (22 min) møder vi tre søskende, der bygger deres egen hule højt hævet over jorden. Filmen er skudt over et år fra en og samme vinkel, hvorfra vi oplever skønheden og brutaliteten ved årstidernes skiften, alt imens vi følger børnene i både vanskelige og lykkelige stunder. *Nest* er instrueret af Hlynur Pálmason (kendt for *Vinterbrødre*, *En hvid, hvid dag* og *Vanskabte land*).

I Helga Rakel Rafnsdóttirs dokumentarfilm *Spare Parts* (46 min) møder vi Thorbjörn Steingrímsson, der har en forunderlig passion for ødelagte biler. Og hans gård i Islands fjerntliggende vestfjorde er fuld af dem. Filmen udfolder sig som en samling poetiske postkort og beretninger fra et sted, som i nogles øjne er magisk og ligefrem uendeligt smukt, mens andre kun ser en skrotplads.

### FESTIVALAFSLUTNING

Filmene (hhv 22 og 46 min) har engelske undertekster. De introduceres af filmdagenes Birgir Thor Møller og arrangementet varer 80 minutter. Derefter byder vi på et glas vin og siger tak for i år.

#### Arrangementet

*Filmene (hhv 22 og 46 min) har engelske undertekster. De introduceres af filmdagenes Birgir Thor Møller og arrangementet varer 80 minutter. Derefter byder vi på et glas vin og siger tak for i år.*

#### NEST

**Originaltitel** Hreiður

**Instruktion/manus** Hlynur Pálmason

**Kamera** Hlynur Pálmason

**Klip** Hlynur Pálmason

**Producere** Anton Máni Svansson, Katrin Pors, Eva Jakobsen, Mikkel Jersin

**Produktionsselskab** Join Motion Pictures, Snowglobe

#### SPARE PARTS

**Originaltitel** Góði hirðirinn

**Instruktion/manus** Helga Rakel Rafnsdóttir

**Kamera** Helga Rakel Rafnsdóttir, Arnar Þórisson

**Klip** Stefanía Thors, Helga Rakel Rafnsdóttir

**Producer** Helga Rakel Rafnsdóttir



Lørdag 4. marts kl. 13.45

## FÆRØSKE KORTFILM

**Vi viser fem færøske kortfilm og drøfter tre af dem med instruktørerne Eir í Ólavsstovu, Maria Winther Olsen og Heiðrik á Heygum.**

Der er tragikomisk samfundssatire, bjergtagende kunstfilm, nærværende hverdagsrealisme og dokumentarisme på programmet. Og de fem film har alle været nomineret til og to af dem har vundet den færøske filmpris Geytin i hhv. 2021 og 2022.

Instruktør Eir í Ólavsstovu viser og drøfter sin dokumentar-kortfilm *Heavy Heart (Sálarkvøl, 29 min)*, der vandt Geytin i 2022 og skildrer kunstneren Elina J. Smiths kamp med psykiske lidelser. Heiðrik á Heygum viser sin originale og både musikalsk og visuelt meget stærke kunstfilm *Móðir (12 min)* og Maria Winther Olsen sit kærlighedsdrama *Stay (Ver Her, 21 min)*, der med intenst og dog lavmælt nærvær skildrer det svære parforholdsbrud.

Programmet byder desuden på Terji Mohrs samfundssatiriske komedie *Braceface (Tokskinnarin, 8 min)* og Barbara Lervigs smukke film om sorg og afsavn *Where Do We Go (Handanland, 14 min)*, der vandt Geytin i 2021.

**Arrangementet**

**Filmen har engelske undertekster.**

**Arrangementet (inkl. instruktørsamtaler) varer 120 min.**

**GEYTIN**

Den færøske filmpris Geytin er blevet uddelt årligt siden 2012. Prisen er opkaldt efter Herálvur Geyti (1914-1985), som rejste rundt på Færøerne i 1960'erne og 1970'erne og viste film.



Søndag 5. marts kl. 13.45

## THE OCEAN – FISHING WITH LOVE / HAVIÐ – KÆRLEIKI UMBORÐ

**Den færøske instruktør Eir í Ólavsstovu drøfter sin dokumentarfilm om et ægtepar, der holder fast i fiskerlivet. Som forfilm vises *The Pearl*.**

Ægteparret Sonni og Jenny Kallsøy lever i Eiði, hvor de driver byens eneste tilbageværende fiskerkutter. Og trods svære tider for fiskeriet fortsætter de med stoisk ro. "Fiskerfolk har altid en følelse af optimisme", siger Sonni Kallsøy og tilføjer: "de tror altid, at tingene bliver bedre".

I en afdæmpet tone skildrer dokumentarfilmen ægteparret gennem deres arbejde og hverdag, både til vands og til lands. Dermed portrætter filmen også et traditionsrigt og nu uddøende erhverv, der har været en stor del af livet og selvforståelsen i de nordatlantiske lande, men som i dag er fremmed for de fleste.

### **Instruktørbesøg og forfilm**

Eir í Ólavsstovu drøfter filmen efter visningen, og som forfilm vises Terji Mohrs tragikomiske kortfilm *The Pearl (Perlan)* om to fiskere, der bliver umanerligt grådige ved fundet af en perle.

### **Arrangementet**

*Filmene (hvh. 44 og 8 min) har engelske tekster. Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 75 minutter.*

### **THE OCEAN – FISHING WITH LOVE**

**Originaltitel** Havið – Kærleiki umborð

**Instruktion og manus** Eir í Ólavsstovu

**Kamera** Eir í Ólavsstovu, Ingi Sørensen, Bestian Berger, Jógvan Asbjørn Skaale

**Produktion** Drós í Ólavsstovu, Hugmynd

### **THE PEARL**

**Originaltitel** Perlan

**Instruktion og manus** Terji Mohr

**Medvirkende** Petur Meinhard Ellebye Andersen, Bárður Persson

**Kamera** Bjørg Mohr Andersen

**Klip** Gorm Just

**Producer** Terji Mohr

Lørdag 11. marts 2023 kl. 16.45

# DANSEFILM FRA NORD

**Sanselig poesi, kontant humor og alt derimellem. Se et udvalg af nordiske dansefilm og mød instruktørerne Rannvá Káradóttir, Helena Jónsdóttir og Helle Pagter.**

Bevægelse, rytme, iscenesættelse. Alt sammen ord, der bruges flittigt i både filmmediets og dansens verden. Og de to kunstformer er som skabt til hinanden og forenes i kunstfilmens særlige undergenre dansefilm, der dyrkes af markante filmkunstnere i hele Norden.

## Film og artist talk

Vi viser et udvalg dansefilm, hvis udtryk spænder mellem det poetiske og beherskede til det mere kontante og humoristiske. De alsidige film er desuden alt fra stramt koreograferede til frit improviserende, og de udspiller sig i både storslåede landskaber og urbane rum, men fælles for dem alle er, at de fremkalder sanselige og tankevækkende billeder, der får liv på film lærredet og lever videre i tilskueren.

Programmets film er skabt af den færøske duo Rammatik (Marianna Mørkøre og Rannvá Káradóttir), islandske Helena Jónsdóttir, grønlandske Maliina Jensen, danske Helle Pagter og samiske Marja Helander.

Ud over filmprogrammet inkluderer arrangementet samtale om filmene og genren. I samtalen medvirker Rannvá Káradóttir, Helena Jónsdóttir og Helle Pagter, og den modereres af Maia Elisabeth Sørensen, der selv er dansefilminstruktør og en af initiativtagerne bag det nordiske netværk *dansefilm.dk*.

Der er åbent bagefter i filmcaféen, hvor du kan møde og tale med de medvirkende.

## **Af den færøske duo Rammatik Marianna Mørkøre og Rannvá Káradóttir**

Murmur (4 min)

Urð (6 min)

Eir (2 min)

## **Af islandske Helena Jónsdóttir**

JOURney (4 min)

While the Cat's Away (5 min)

Gone (15 min)

## **Af danske Helle Pagter**

Discrepancy (14 min)

## **Af grønlandske Maliina Jensen**

Apusiaajik (4 min)

Tunu (3 min)

## **Af samiske Marja Helander**

Birds in Earth (10 min)



# FILMFESTIVAL I PAKHUS

Gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmmagere. Siden oprettelsen af en islandsk filmfond i 1979 har Island imidlertid opbygget en egen filmindustri, der producerer et bredt udvalg af film, der gør det bemærkelsesværdigt godt. Og selvom både den færøske og grønlandske filmproduktion har noget færre år bag sig, så har et støt stigende antal grønlandske og færøske filminstruktører markeret sig med originale film, både nationalt og internationalt.

Siden 2017 har Nordatlantiske Filmdage sat fokus på den udvikling og præsenteret nye film og filmhistoriske milepæle, der alle drøftes af instruktører og andre fagfolk.

Vi har dog vist film på Nordatlantens Brygge i flere år end som så. I 2006 afholdt vi vores første Biodage, og siden dengang har vi vist flere hundrede filmtitler, hvoraf broderparten ikke har været vist i Danmark før. Derudover har vi fået besøg af både unge og erfarne instruktører, der har drøftet deres film med publikum.

I samme tidsrum er den digitale filmteknik blevet bedre og mere udbredt. Det har ikke blot sat sit præg

på landenes voksende filmproduktion, men også på kvaliteten af visningerne i det historiske pakhus, som er en unik oplevelse i sig selv.

Derfor præsenterede vi i 2017 den nye filmfestival Nordatlantiske Filmdage, der med et mere omfattende program både tilgodeser den tiltagende filmproduktion i Nordatlanten og den lige så tiltagende publikumsinteresse. Og det er vores ambition, at festivalen i mange år fremover skal danne en unik ramme om unikke filmoplevelser fra det høje nord.

Sidste år måtte vi aflyse Nordatlantiske Filmdage (pga. den dengang ustabile corona-udvikling med nedlukninger i Danmark og Nordatlanten). Men nu er festivalen tilbage, og den vender også tilbage i marts 2024. Hold dig opdateret på [nordatlantens.dk/filmdage](http://nordatlantens.dk/filmdage).

*Birgir Thor Møller*





# THE GREEN LAND

## **Til sommer kan du opleve den storslåede film-installation af Inuk Silis Høegh på Nordatlantens Brygge**

*The Green Land* er en kunstnerisk billed- og lydfortælling skabt af kunstner og filminstruktør Inuk Silis Høegh i samarbejde med lydkunstner Jacob Kirkegaard.

Værket er resultatet af et flerårigt landartprojekt, udført i Nuuk og omkring Manitsoq. Inuk Silis Høeghs drivkraft har været ønsket om at undersøge sit eget – og i mere almen forstand det moderne menneskes – forhold til naturen.

Det grønlandske landskab kan virke uantasteligt og evigt, men også det er under forandring pga. klimaændringer og menneskets indgreb. *The Green Land* åbner op for overvejelser om Arktis i en global sammenhæng. Uudgrundeligt, smukt og foruroligende på samme tid.

Værket er opbygget i 4 satser: jord, vand, ild og

luft. Hver sats viser en midlertidig kunstnerisk intervention i det arktiske landskab, opnået ved brug af farve, røg eller andre enkle fysiske indgreb.

Men selv uden computergenererede effekter udfordrer værkets filmiske iscenesættelse beskuerens virkelighedsopfattelse og inviterer indenfor i en drøm.

Med *The Green Land* har Inuk Silis Høegh lavet en meditation over elementerne, og over vores egen flygtighed. *The Green Land* er en spirituel oplevelse, hvor skabelse og undergang spejler sig i hinanden.

*The Green Land* kan opleves fra den 10. juni til den 10. september på Nordatlantens Brygge

# NORDATLANTISKE FILMDAGE

## 2.—12. MARTS 2023

*Tors 2. marts kl. 19.45*

### **ONE DAY IN THE LIFE OF NOAH PIUGATTUK**

Mesterinstruktør Zacharias Kunuks nye spillefilm

*Fre 3. marts kl. 16.45*

### **BAND**

Bittersød ironisk dokumentarfilm fra Island

*Fre 3. marts kl. 20*

### **THE EDGE OF THE SHADOW**

Danmarkspremiere på ny grønlandsk thriller

*Lør 4. marts kl. 13.45*

### **FÆRØSKE KORTFILM**

Fem kortfilmperler og tre instruktørbesøg

*Lør 4. marts kl. 16.45*

### **GRØNLAND & ARKTIS**

Kortfilm- og debatarrangement med stærke titler

*Søn 5. marts kl. 13.45*

### **THE OCEAN - FISHING WITH LOVE**

Færøsk dokumentar om livet som småbådsfisker

*Søn 5. marts kl. 16.45*

### **A SONG CALLED HATE**

Islandsk dok. om kontroversielt Eurovision-band

*Søn 5. marts kl. 19.45*

### **THE MASKED MAN**

Effektfuld og spændende fantasyfilm fra Grønland

*Man 6. marts kl. 20*

### **DA MYNDIGHEDERNE SAGDE STOP**

Dokumentar fra 1972 om nedlukning af mineby

*Tirs 7. marts kl. 16 og 17.30*

### **IVALU**

Fejring af Oscar-nomineret kortfilm

*Tirs 7. marts kl. 20*

### **LAMB**

Islandsk vinder af Nordisk Råds Filmpris 2022

*Ons 8. marts kl. 16.45*

### **POLARIS**

Enestående dok. om tilværelsens op- og nedture

*Tors 9. marts kl. 20*

### **SIUNISSAQ – DET SIDSTE MENNESKE**

Poetisk dokumentarfilm om livet og vores tidsalder

*Fre 10. marts kl. 16.45*

### **ROCK IN REYKJAVIK**

Musikdokumentar om Reykjaviks rockscene i 1982

*Lør 11. marts kl. 13.45*

### **OUR SILENT STRUGGLE**

Dokumentar om det samiske folks eksistenskamp

*Lør 11. marts kl. 16.45*

### **DANSEFILM FRA NORD**

Sanselig poesi, kontant humor og alt derimellem

*Søn 12. marts kl. 15.45*

### **ATANARJUAT - THE FAST RUNNER**

Zacharias Kunuks gennembrudsfilm fra 2001

*Søn 12. marts kl. 20*

### **NEST + SPARE PARTS**

To magiske filmperler fra Islands afkroge